MONKYOU

OLIVER STONE

VISIÓN DEL ARTISTA

Presentación conceptual · Producción musical · Financiamiento

MILTON GARCÍA

Artista · Actor · Músico

Casa de arte · Desarrollo y representación ejecutiva: ANIMALES ROJOS

VISIÓN DEL ARTISTA

El origen conceptual de Oliver Stone

A día de hoy me detengo a pensar en los grandes cambios humanos y de conciencia que necesitamos, tanto como nación como a nivel individual, para transformar radicalmente nuestra manera de mirar el presente y construir un mejor pronóstico de futuro.

Mi nombre es Milton García. Soy un artista cubano radicado en La Habana, actor y músico de formación y vocación, con una profunda inclinación hacia el lenguaje cinematográfico. Esa relación entre música, actuación y cine atraviesa mi manera de crear. Me interesa partir de la poética para construir obras donde la palabra, la imagen, el sonido y la interpretación dialoguen entre sí, generando estructuras narrativas capaces de conducir al espectador por un recorrido casi cinematográfico.

De esa necesidad nace Oliver Stone, un álbum concebido estructuralmente a través de doce canciones que narran una travesía ideológica, emocional y humana alrededor de Cuba y de los conflictos que, desde mi perspectiva, han marcado la vida de varias generaciones durante más de seis décadas.

La libertad de expresión, el pensamiento individual, la realidad de un sistema político de partido único, la emigración, el desarraigo y las contradicciones históricas de la nación constituyen algunos de los ejes fundamentales de la obra. Sin embargo, el álbum no pretende limitarse a una lectura exclusivamente política. En el centro de ese universo aparece también la familia, entendida como germen indispensable para la formación de los valores, la identidad y la conciencia individual.

Es precisamente allí donde el proyecto encuentra otro de sus fundamentos: la idea de que toda transformación colectiva comienza también en el ser humano. En nuestra capacidad para cuestionar, pensar, disentir, amar y construir criterios propios. La obra y el pensamiento de José Martí aparecen entonces como una referencia intelectual y simbólica alrededor de esa vocación por las ideas, la dignidad y la posibilidad de conquistar un destino diferente.

MonkYou - Lleguemos al Lincoln

MILTON GARCÍA

Actor · Músico · Artista multidisciplinario

Milton García Álvarez es un actor y músico cubano nacido en La Habana en 1994. Comenzó su carrera artística desde la infancia y alcanzó reconocimiento del público cubano a través de la televisión, participando en producciones como ¡Oh, La Habana!, Mucho Ruido y Latidos Compartidos.

Graduado de la Escuela Nacional de Arte (ENA), ha desarrollado una trayectoria en cine, televisión y teatro. En el cine ha participado en títulos como El Premio Flaco, Habanastation, La Partida, Caballos, Alfa y ¡Oh, Mammy Blue!. Su interpretación de Yosvani en La Partida, dirigida por Antonio Hens, le valió el Premio Adolfo Llauradó de actuación masculina y le permitió formar parte de una producción con proyección internacional.

Paralelamente, Milton ha desarrollado una profunda vocación musical. Ha trabajado en diferentes proyectos y agrupaciones, entre ellos Café con Crema, Limbo y posteriormente Monkyou, explorando una identidad musical basada en la fusión de música cubana, funk, reggae, blues, pop, hip-hop, jazz y rock.

Su perfil artístico combina interpretación, música y presencia escénica, convirtiéndolo en un artista multidisciplinario con experiencia tanto en proyectos audiovisuales como en espectáculos musicales. Actualmente, su propuesta profesional se orienta a continuar desarrollando simultáneamente sus carreras como actor y músico, incorporándose a proyectos audiovisuales, teatrales y musicales de carácter nacional e internacional.



MonkYou - Oliver Stone

OLIVER STONE: EL PUNTO DE PARTIDA

El nombre Oliver Stone entra en mi discurso artístico como una especie de detonante conceptual. Me permite explorar la compleja dicotomía histórica, política y cultural existente entre Cuba y Estados Unidos y, especialmente, la forma en que ambas realidades han sido narradas, interpretadas y enfrentadas durante generaciones.

La búsqueda de una verdad absoluta de un lado o del otro ha producido, desde mi mirada, una extensa confrontación de relatos. Y es precisamente ese territorio de contradicciones el que me interesa explorar: no para ofrecer respuestas cerradas, sino para construir preguntas a través de la música.

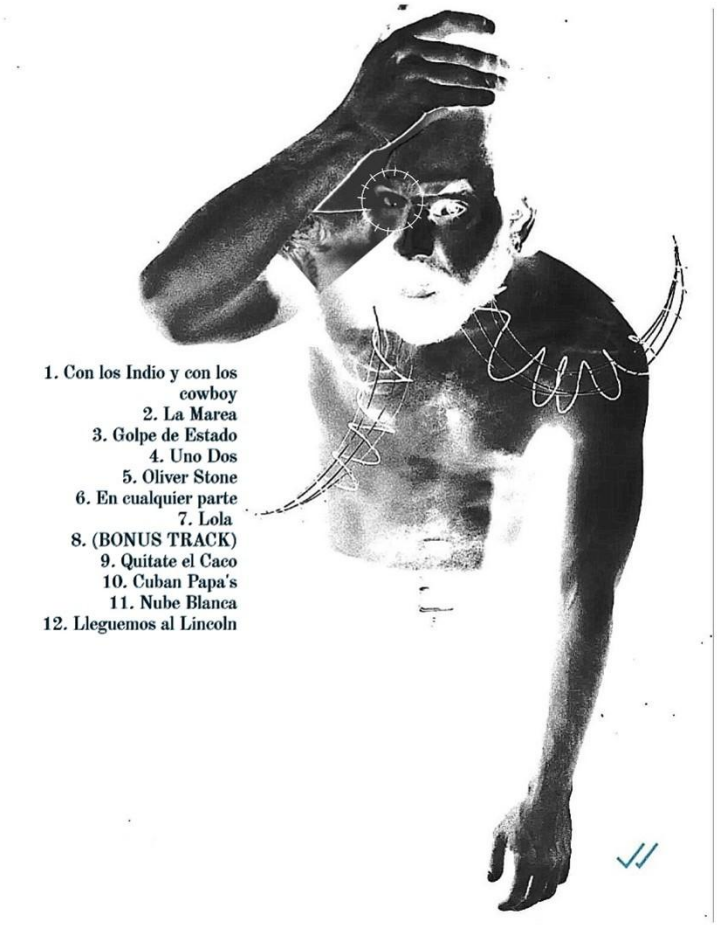
La figura del cineasta estadounidense Oliver Stone se convierte así en un símbolo dentro de la obra. Su acercamiento cinematográfico a Cuba, a Fidel Castro y a determinados procesos políticos latinoamericanos provocó en mí una pregunta que terminaría siendo uno de los puntos de partida conceptuales del álbum:

¿Hasta qué punto puede una mirada externa comprender la dimensión cotidiana, social, emocional y espiritual de quienes viven dentro de esa realidad?

Esa interrogante trasciende incluso a la figura del propio cineasta. Oliver Stone termina convirtiéndose en una reflexión sobre quién cuenta la historia, desde dónde la cuenta y qué queda fuera de esa representación.

Desde mi experiencia como cubano que vive en la Isla, esa contradicción inevitablemente me conduce a revisar nuestra historia reciente, las decisiones políticas tomadas desde comienzos de la década de 1960 y las consecuencias que considero que han tenido sobre diferentes generaciones. La obra aborda esas inquietudes desde una posición crítica, pero también desde la necesidad de imaginar otra posibilidad.

No me interesa únicamente señalar aquello que considero roto. Me interesa preguntarme qué tendría que cambiar para que pudiéramos construir algo diferente.



1. Con los Indio y con los cowboy
2. La Marea
3. Golpe de Estado
4. Uno Dos
5. Oliver Stone
6. En cualquier parte
7. Lola
8. (BONUS TRACK)
9. Quitate el Caco
10. Cuban Papa's
11. Nube Blanca
12. Lleguemos al Lincoln

UNA HISTORIA CONTADA A TRAVÉS DE DOCE CANCIONES

Canciones como “Con los indios y con los cowboys”, “Cuban Papa’s”, “Golpe de Estado”, “Lleguemos al Lincoln” y la propia “Oliver Stone” permiten recorrer diferentes momentos de esa evolución conceptual.

Cada canción funciona como una escena dentro de una narración mayor.

El álbum comienza desde el conflicto, atraviesa la memoria, la identidad, la contradicción política y la experiencia individual, y avanza progresivamente hacia la posibilidad de imaginar otro horizonte.

Aquí aparece uno de los elementos fundamentales del proyecto: el cine como metáfora estructural.

Concibo Oliver Stone como si la historia que estamos contando ya hubiera sucedido. Como si pudiéramos observar desde el futuro ese proceso de transformación y regresar al presente sabiendo que todavía tenemos que recorrer el camino necesario para alcanzarlo.

Esa sensación de plenitud anticipada se convierte en una herramienta creativa: visualizar primero aquello que todavía debemos conquistar.

La historia se desarrolla, por tanto, como una película musical guiada por la crítica política y social, pero atravesada constantemente por la dimensión humana.

UNIVERSO SONORO

Musicalmente, Oliver Stone se construye desde la convivencia de diferentes lenguajes:

Rock and Roll · Música alternativa cubana · Pop · Folk · Indie · Blues · Hip-Hop

No se trata de utilizar estos géneros de manera independiente, sino de permitir que dialoguen dentro de una misma identidad sonora.

El rock aporta rebeldía y energía.

El folk y los elementos acústicos introducen intimidad y humanidad.

El blues permite entrar en territorios de nostalgia y dolor.

El hip-hop incorpora la palabra frontal y el comentario social.

La música alternativa cubana conecta la obra con su lugar de origen.

Otro elemento esencial dentro de ese universo es su condición bilingüe.

En *Oliver Stone*, el español y el inglés conviven dentro de una misma narrativa musical. Una misma canción puede desplazarse de un idioma al otro, permitiendo que determinadas ideas, emociones o momentos encuentren una expresión distinta a medida que avanza la historia.

No se trata de traducir literalmente una misma frase ni de dividir las canciones entre un idioma y otro. El lenguaje también forma parte del movimiento interno de la obra: la voz puede comenzar en español, atravesar el inglés y regresar nuevamente, utilizando ambos idiomas como parte de la dramaturgia y del ritmo de cada tema.

Ese tránsito amplía también el territorio cultural del álbum. Cuba y Estados Unidos no aparecen únicamente dentro de su concepto político, histórico y emocional; comienzan también a encontrarse, confrontarse y dialogar dentro del propio lenguaje de las canciones.

De esa manera, el bilingüismo deja de ser solamente una característica musical y pasa a convertirse en otro de los recursos narrativos de *Oliver Stone*: una obra que también viaja entre dos lenguas, dos contextos y dos maneras de nombrar una misma realidad.

Sobre esa base aparece ahora una nueva dimensión del proyecto: la incorporación de arreglos sinfónicos.

La intención no es convertir el álbum simplemente en música acompañada por una orquesta. La propuesta es utilizar el lenguaje sinfónico como extensión emocional de las canciones: cuerdas, metales y texturas orquestales capaces de ampliar los momentos de tensión, fragilidad, esperanza y transformación presentes en la historia.

La magnitud sonora debe acompañar la magnitud conceptual de la obra.


Lola
by MONKYOU

UNIVERSO VISUAL Y ESCÉNICO

Visualmente, Oliver Stone parte de un alto nivel de lirismo.

Su universo se mueve entre lo minimalista, lo íntimo, lo teatral y lo cinematográfico.

Imagino pequeños escenarios donde el público pueda sentir la cercanía del intérprete. Espacios en los que, incluso cuando la música alcance momentos de intensidad y rebeldía, exista suficiente silencio visual para permitir que la palabra y la idea permanezcan en primer plano.

Mi formación académica como actor ha influido profundamente en esta concepción. El teatro me enseñó a entender el escenario como un espacio emocional y psicológico, no únicamente como el lugar donde se interpreta una canción.

Mi energía interpretativa es visceral. La actuación dramática ha sido una referencia constante en mi carrera y ese compromiso con las emociones también determina mi manera de escribir y de interpretar música.

Por eso, cada canción debe poseer su propia dramaturgia.

La luz, el cuerpo, la palabra, el silencio y la música forman parte de una misma escena.

La propuesta visual se construye alrededor de tonalidades tenues y oscuras, contrastes fuertes, espacios sobrios, elementos cinematográficos y una marcada presencia del Rock and Roll.

Dentro de las letras aparecen figuras como Marie Curie, Albert Einstein, Abraham Lincoln, Oliver Stone y Fidel Castro. No aparecen simplemente como referencias históricas, sino como símbolos que permiten establecer conexiones entre ciencia, pensamiento, libertad, política e historia.

Ese mismo criterio conceptual debe trasladarse a la portada del álbum, las fotografías promocionales, los videoclips, la puesta en escena y todo el universo gráfico del proyecto.

MonkYou - Cuban Papa's



MonkYou - Golpe de Estado

EL SUPEROBJETIVO

En definitiva, Oliver Stone no pretende ser únicamente un álbum de doce canciones.

Es una obra conceptual que utiliza música, poesía, actuación, pensamiento político, lenguaje cinematográfico y, en esta nueva etapa, dimensión sinfónica, para construir una reflexión sobre Cuba, sobre la identidad y sobre la posibilidad de transformación.

Una obra que nace de una realidad concreta, pero cuya pregunta puede trascenderla:

¿Qué debemos transformar primero en nosotros mismos para poder imaginar y construir una realidad diferente?

Ese es, para mí, el verdadero viaje de Oliver Stone.

UNA NUEVA ETAPA DEL VIAJE

La intención no es transformar la identidad del proyecto, sino descubrir dentro de ella todos los colores que todavía pueden revelarse.

En ese sentido, la búsqueda de financiamiento no aparece simplemente como una necesidad económica, sino como la posibilidad de proporcionar a la obra los recursos humanos, musicales, técnicos y visuales necesarios para llevarla a su verdadera escala.

> *"Preservar una idea mientras crece. Permitir que nuevas manos se incorporen sin que desaparezca la huella de quien comenzó a imaginarla."*

El siguiente paso de Oliver Stone consiste en llevar aquello que hoy existe como composición, concepto y demo hacia una obra discográfica plenamente desarrollada.

Ese recorrido requiere incorporar nuevas experiencias, sensibilidades y conocimientos capaces de reconocer lo que ya existe en las canciones y expandir sus posibilidades. La producción musical deberá partir precisamente de esa premisa: comprender antes de transformar.

Oliver Stone propone un universo donde la canción cubana dialoga con el rock, la experimentación, los elementos sinfónicos y los lenguajes contemporáneos; donde cada canción puede funcionar también como escena, relato y fragmento de una construcción mayor.

Por ello, la selección del equipo de producción responderá tanto a criterios técnicos como artísticos. Su trabajo abarcará los arreglos, la instrumentación y las decisiones de producción necesarias para construir una identidad sonora coherente con la visión concebida por Milton García.

No se trata simplemente de producir doce canciones.

Se trata de encontrar el sonido que permita que las doce pertenezcan al mismo universo.

LA OBRA ENTRA EN PRODUCCIÓN

Hasta este momento, Oliver Stone existe como concepto, como escritura, como composición y como una serie de demos que permiten reconocer la dirección de las canciones y el universo al que pertenecen.

Pero un demo es todavía una promesa.

Es la posibilidad de escuchar aquello que una obra puede llegar a ser antes de que aparezcan todos los elementos capaces de darle su dimensión definitiva.

La nueva etapa consiste precisamente en atravesar esa distancia: pasar de las composiciones y los demos a una producción musical terminada; encontrar el sonido definitivo de cada canción, construir los arreglos, registrar las interpretaciones, incorporar a los músicos necesarios y desarrollar, alrededor de la música, una identidad visual y narrativa coherente con todo lo que Oliver Stone propone.

Es en ese momento donde la visión necesita también una estructura económica capaz de sostenerla.

PLANTEAMIENTO INICIAL DE PRODUCCIÓN MUSICAL

El planteamiento inicial recibido para asumir la producción del álbum establece una base aproximada de US$12,000 para las doce canciones, comenzando el proceso con un 50 % inicial, equivalente a US$6,000.

A partir de ahí deberá definirse junto al artista el carácter definitivo de las canciones, sus arreglos, instrumentación, músicos, grabación y todos aquellos elementos que intervengan en la construcción del álbum.

La intención sinfónica introduce, además, una variable adicional. Su costo no puede considerarse cerrado hasta determinar qué canciones requerirán ese lenguaje, qué tipo de arreglos se desarrollarán y qué músicos o recursos serán necesarios.

Por eso, la dimensión sinfónica debe diseñarse de manera selectiva y artística: primero la obra; después, aquello que verdaderamente necesita.

PRESUPUESTO BASE DE TRABAJO

Para visualizar la dimensión económica completa del proyecto hemos construido un presupuesto base estimado de US$30,000. Esta cifra funciona como mapa de trabajo y deberá actualizarse a medida que se obtengan cotizaciones definitivas de cada área.

ÁREA	MONTO	ALCANCE
Producción musical	**US$12,000**	Producción musical de las doce canciones. El alcance definitivo quedará sujeto al acuerdo de producción correspondiente y a las necesidades finales de arreglos, estudio, ingeniería, mezcla, masterización y entrega de masters.
Arreglos sinfónicos y músicos especializados	**US$9,500**	Fondo estimado para el desarrollo de la dimensión sinfónica del álbum: arreglos orquestales adicionales, cuerdas, metales, ensambles y contratación de músicos especializados según las necesidades de cada canción.
Músicos adicionales y banda	**US$2,500**	Estimación para instrumentistas adicionales, músicos de sesión o necesidades específicas que no estén incluidas dentro de la producción musical base.
Imagen, arte y contenido audiovisual	**US$2,000**	Desarrollo de fotografía, dirección de arte y materiales promocionales iniciales.
Producción ejecutiva, administración y estructura legal	**US$1,500**	Organización, documentación, acuerdos y coordinación ejecutiva.
Marketing, distribución y prensa	**US$2,500**	Preparación del lanzamiento, distribución y acciones iniciales de promoción.

TOTAL BASE ESTIMADO: US$30,000

Los **US$12,000 destinados a la producción musical integral** constituyen la base sonora de *Oliver Stone* e incluyen producción, arreglos, estudio, ingeniería, mezcla, masterización y entrega de los masters terminados.

Los **US$18,000 restantes** permiten ampliar esa producción hacia la dimensión completa que el proyecto necesita.

Una parte importante de estos recursos estará destinada al desarrollo de la **dimensión sinfónica del álbum**, incluyendo arreglos orquestales adicionales, contratación de músicos especializados, cuerdas, metales, ensambles y otros recursos instrumentales que puedan resultar necesarios según las características de cada canción.

El resto permitirá desarrollar aquellas áreas que existen alrededor de la música pero que son igualmente necesarias para convertir el álbum en un proyecto profesional: **imagen, contenido audiovisual, producción ejecutiva, estructura administrativa y legal, marketing, distribución y prensa**.

No estamos buscando simplemente los recursos necesarios para grabar doce canciones.

Estamos buscando los recursos necesarios para **construir el proyecto alrededor de esas doce canciones**.

Porque producir un álbum y construir una obra capaz de presentarse ante una audiencia, la industria, posibles aliados, medios y plataformas son dos procesos relacionados, pero no idénticos.

Dimensión sinfónica

Arreglos orquestales, ensambles, cuerdas, metales y músicos especializados.

Ecosistema del proyecto

Imagen, contenido audiovisual, estructura administrativa y legal.

Salida al mundo

Marketing, distribución, prensa y condiciones para llegar a audiencia, medios e industria.

EL FINANCIAMIENTO QUE BUSCAMOS

La meta inicial de financiamiento del proyecto se establece en **US$30,000**, de acuerdo con el presupuesto base de trabajo.

Ese capital puede proceder de un aportador principal o construirse mediante diferentes participaciones, permitiendo que distintas personas, entidades o aliados contribuyan al desarrollo de *Oliver Stone* de acuerdo con sus posibilidades y nivel de compromiso con el proyecto.

No buscamos únicamente una transferencia de recursos.

Buscamos establecer una relación en la que quien decida apoyar *Oliver Stone* pueda comprender qué está ayudando a construir, cómo serán utilizados los recursos aportados y de qué manera podrá formar parte de la experiencia y del recorrido del proyecto.

Los aportes realizados estarán destinados directamente al desarrollo de *Oliver Stone* y tendrán carácter **no reembolsable**.

El financiamiento permitirá avanzar desde el estado actual de demos hacia la producción profesional del álbum, su terminación técnica, el desarrollo de su identidad audiovisual, la preparación de su lanzamiento y las diferentes acciones necesarias para presentar la obra ante el público, los medios y la industria.

¿QUÉ RECIBE QUIEN APOYA OLIVER STONE?

Participar en el financiamiento de *Oliver Stone* significa contribuir directamente a transformar una obra que hoy existe como concepto, composiciones y demos en una producción musical terminada y preparada para encontrar su público.

El aporte económico realizado al proyecto no representa un préstamo ni genera obligación de devolución del capital aportado.

A cambio, quienes contribuyan al desarrollo de *Oliver Stone* podrán recibir diferentes beneficios y experiencias asociados al proyecto, de acuerdo con el nivel y naturaleza de su participación.

Estos beneficios podrán incluir:

Crédito y reconocimiento oficial dentro del proyecto, en aquellos materiales, publicaciones o espacios donde corresponda reconocer a quienes hicieron posible su realización.

Acceso privilegiado al desarrollo de la obra, incluyendo determinados momentos del proceso creativo, musical y audiovisual.

Invitaciones a presentaciones, estrenos, conciertos y actividades promocionales relacionadas directamente con *Oliver Stone*.

Acceso anticipado a determinados contenidos, canciones, materiales audiovisuales o piezas desarrolladas alrededor del álbum antes de su lanzamiento público.

Copias y ediciones especiales del proyecto, incluyendo materiales físicos, publicaciones, piezas firmadas, ediciones limitadas u otros elementos que puedan desarrollarse durante la vida del álbum.

Participación como invitado en determinadas actividades relacionadas con la promoción y presentación de la obra, siempre que la naturaleza de la actividad lo permita.

Reconocimiento como patrocinador, colaborador o aportador del proyecto, de acuerdo con el nivel de participación establecido.

Los beneficios específicos podrán variar según la magnitud del aporte y deberán quedar definidos previamente en el acuerdo correspondiente.

El propósito es que quienes ayuden a hacer posible *Oliver Stone* no permanezcan simplemente fuera de la obra después de aportar los recursos, sino que puedan acompañar determinados momentos de su desarrollo y formar parte de la historia que permitió convertirla en realidad.

NOTA SOBRE LOS APORTES AL PROYECTO

Todo aporte deberá quedar documentado mediante un acuerdo donde se establezcan claramente su monto, destino, carácter no reembolsable y los beneficios o reconocimientos asociados a la participación del aportador.

El aporte no otorga propiedad sobre la obra, los masters, los derechos de autor ni control creativo, salvo que un acuerdo específico establezca expresamente lo contrario.

Las condiciones específicas podrán variar de acuerdo con la naturaleza y magnitud de cada contribución y deberán quedar definidas antes de formalizar la participación.

ANIMALES ROJOS — CASA DE ARTE, DESARROLLO Y REPRESENTACIÓN EJECUTIVA DEL PROYECTO

Milton García ha elegido a **Animales Rojos** como la casa de arte desde la cual *Oliver Stone* comenzará a desarrollarse y proyectarse profesionalmente.

Milton conserva la autoría, la identidad y la dirección artística de la obra. Mientras Animales Rojos asume el desarrollo ejecutivo del proyecto y la construcción de la estructura necesaria para llevarlo hacia su siguiente etapa.

Su labor comprende la organización de la presentación profesional de *Oliver Stone*, el desarrollo de sus materiales, la estrategia de financiamiento, la búsqueda de posibles aportadores y el establecimiento de vínculos con productores, músicos, colaboradores, instituciones, plataformas, medios de comunicación y otros aliados estratégicos.

Animales Rojos será también la estructura encargada de presentar el proyecto ante quienes puedan contribuir a su crecimiento, no únicamente desde una perspectiva económica, sino también artística, promocional y estratégica.

La intención es comunicar con claridad qué obra se está construyendo, cuál es su identidad, quiénes participan en ella, qué posibilidades contiene y qué puede alcanzar cuando encuentra los recursos adecuados.

La búsqueda de financiamiento constituye una parte fundamental de esa responsabilidad. Animales Rojos trabajará para acercar Oliver Stone a posibles aportadores, patrocinadores y aliados capaces de comprender su dimensión artística y estudiar una participación en su desarrollo.

Al mismo tiempo, funcionará como punto de articulación entre el artista, la producción musical, los colaboradores, la identidad visual, la comunicación, los recursos financieros y las futuras oportunidades de difusión.

Animales Rojos no sustituye la voz de Milton García.

Le proporciona una estructura desde la cual esa voz pueda desarrollarse, presentarse y encontrar los caminos necesarios para llegar más lejos.

Para *Oliver Stone*, **Animales Rojos es la casa de arte desde donde comienza esa etapa del viaje**.

EL SIGUIENTE MOVIMIENTO

Hoy Oliver Stone tiene una identidad, doce canciones, un concepto y una dirección.

Tiene también una producción musical posible y comienza a establecer la estructura necesaria para avanzar.

Lo siguiente es convertir esas posibilidades en acciones.

Conseguir los recursos.

Definir el alcance definitivo de la producción.

Elegir qué canciones pueden abrir el camino.

Construir el sonido.

Y permitir que aquello que comenzó como una reflexión personal pueda finalmente abandonar el espacio íntimo donde nació y enfrentarse al mundo.

> *Quizás allí comienza otra película. No la que inspira Oliver Stone, sino la historia de cómo Oliver Stone llegó finalmente a existir.*

RESUMEN DEL PROYECTO

Artista	Milton García
Proyecto	Oliver Stone
Formato	Álbum conceptual de 12 canciones
Estado actual	Concepto, composiciones y demos
Producción musical planteada	US$12,000
Inicio planteado para producción musical	50 % · US$6,000
Presupuesto base total	US$30,000
Presupuesto complementario estimado a la producción musical	US$18,000
Casa de arte · Desarrollo y representación ejecutiva	Animales Rojos

Documento de presentación preparado para el desarrollo del proyecto Oliver Stone. Las cifras no respaldadas por cotizaciones formales se presentan como estimaciones de trabajo y deberán actualizarse antes de formalizar acuerdos con terceros.

[CONTACTO]

ANIMALES ROJOS

Casa de Arte · Desarrollo y Representación Ejecutiva de Oliver Stone

Florida, Estados Unidos

Instagram
@animales_rojos
@anielrafael

Web
animalesrojos.com

Producción · Presentación · Colaboraciones · Prensa
production@animalesrojos.com

Administración
administration@animalesrojos.com

MILTON GARCÍA · MONKYOU

Artista · Autor · Dirección artística

La Habana, Cuba

Instagram
@miltgarciaa
@monkyou.e

Correo electrónico
1000tonhabanamadrid@gmail.com
monkyoumusic@gmail.com

Teléfono
+53 5243 6378

CONSULTAS SOBRE EL PROYECTO

*Para propuestas de apoyo, patrocinio, colaboración, producción, prensa, medios y alianzas relacionadas con **Oliver Stone**:*

production@animalesrojos.com

OLIVER STONE es un proyecto artístico de Milton García, desarrollado y representado ejecutivamente por Animales Rojos.

PROJECT INQUIRIES
production@animalesrojos.com